

COLLOQUE INTERNATIONAL – 20-21 AVRIL 2023

## ZONES ECOLOGIQUES, ZONES CRITIQUES DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Documenter, expérimenter, imaginer les  
manières d'habiter



Bruno Serralongue, La récolte des pommes de terre au Rosier, ZAD de Notre-Dame-des-Landes, samedi 6 septembre 2014 © l'artiste et Air de Paris, Romainville

## PRÉSENTATION

Réunissant des chercheur·e·s et des artistes issu·e·s d'horizons divers (cinéma, littérature, philosophie, théâtre), ce colloque entend porter attention à la manière dont la littérature et les arts contemporains explorent la notion tout à la fois spatiale, poétique et politique de la « zone » à l'heure des crises écologiques et climatiques. À cette fin, trois axes de réflexion transversaux ont été définis.

- **La zone comme objet de représentation**

Qu'il s'agisse de zones à risque, contaminées ou à défendre, comment les zones réelles ou imaginaires sont-elles (re)présentées par les artistes et les écrivains contemporains ? Qu'est-ce qui fait zone, qui la nomme et qui la peuple ? Quelles sont les limites de cet espace qui souvent connote le marginal, l'indéterminé, le régime d'exception ? À quel moment y entre-t-on et comment en sort-on ? Pour quelles raisons se trouve-t-on dans la zone et quelle existence y mène-t-on ?

- **La zone comme laboratoire et espace d'expérimentation**

Dans quelle mesure cet espace relativement indéterminé ou au contraire rigoureusement quadrillé de la zone peut-il apparaître comme un lieu d'invention, d'expérimentation et de recherche pour les artistes et les écrivain·e·s, mais aussi, pour les institutions culturelles ou les collectivités territoriales ? En quoi la traversée ou l'occupation plus ou moins durable d'une zone, quelle qu'elle soit, suscite-t-elle des œuvres, des expériences, des enquêtes artistiques ? Dans quelle mesure les pratiques artistiques et littéraires sont-elles affectées par leur objet, et quelle est leur visée – célébrer, lutter, restaurer la zone ?

- **La zone comme outil critique et heuristique**

En quoi le fait de penser les arts par ce prisme de la zone déplace-t-il non seulement les pratiques de création mais aussi celles de la recherche ? En quoi cette question fait-elle émerger de nouveaux objets et/ou de nouvelles interprétations ? Dans quelle mesure les notions de « contact-zone » (Donna Haraway) ou d'« écotone » (qui, en écologie, désigne la zone de transition entre deux écosystèmes voisins) constituent-elles des opérateurs critiques susceptibles de nourrir la pensée esthétique et politique des œuvres et des pratiques artistiques ?

# PROGRAMME

## JEUDI 20 AVRIL 2023

Grand Amphithéâtre - Campus des Berges du Rhône  
18 quai Claude Bernard - 69007 Lyon

**8h45** : Accueil des participant-e-s

**9h00** : Ouverture du colloque

**9h15-10h** : **Conférence inaugurale**

- **Jeanne Ételain (New-York University / Paris Nanterre)**, « Le concept de zone : pensée et espace à l'ère de l'Anthropocène »

**10h-10h30** : Échanges et pause

**10h30-12h00** : **Session 1. Approches science-fictionnelles de la zone**

Modération : Jeanne Ételain (New-York University/Paris Nanterre) et Julie Noirod (Université Lyon 2)

- **MURENA Nicolas (ENS Lyon)**, « Imaginaires scéniques de la zone d'exclusion dans les fictions nucléaires de Lucy Kirkwood et Aurélie Namur »
- **BARNIER Martin (Université Lyon 2)**, « Aller vers la Zone Interdite : zones polluées dans la SF »
- **BLEMUR Daniel (Université de Montréal)**, « La stratosphère comme zone du planétaire : vers une archéologie de la géo-ingénierie solaire par injection stratosphérique d'aérosols »

**12h-12h30** : Échanges

**12h30-14h** : Pause Déjeuner

**14h15-15h45** : **Session 2. Expérimenter la « zone critique »**

Modération : Jean-Philippe Ferrière (INSA/Université Lyon 2) et Emma Merabet (Université Lyon 2)

- **HARDY Sean (Université Lyon 2)**, « Évolution affective et performative de la zone critique : une décennie de travail de la compagnie de théâtre Zone Critique »
- **WIAME Aline (Université Toulouse-Jean Jaurès), CHABRIER Loïc (artiste), LE BRICON Maëlis (artiste)**, « Une enquête par les capacités expressives des arts vivants : l'expérimentation *Où atterrir ?* comme cartographie sensible et plurielle de la zone critique »
- **DUTRAIT Claire (Université Aix-Marseille)**, « De la zone critique à la zone à défendre : quelles pratiques et théorie du récit pour former des alliances et tracer des frontières dans une zone industrielle aux marges de Dakar »

**15h45-16h15** : Échanges et pause

**16h15-17h15** : **Session 3. La contact-zone comme matrice narrative**

Modération : Idoli Castro (Université Lyon 2) et Julie Sermon (Université Lyon 2)

- **TARRAGNAT Ombre (CNRS – Université Paris 8 – Université Paris Nanterre)**, « Donna Haraway ou l'art de vivre dans les zones de contact : artefacts et figures esthétiques d'une écologie relationnelle »
- **LODI RIZZINI Stefania (Université Paris 3)**, « *Earthbound-Le storie Di Camilla* (d'après *les histoires de Camille* de D. Haraway) de Marta Cuscunà »

**17h15-18h** : Échanges

# VENDREDI 21 AVRIL 2023

Amphithéâtre de la MILC – Maison Internationale des Langues et des Cultures  
35 rue Raulin - 69007 Lyon

**9h** : Accueil des participant-e-s

## **9h15-10h15 : Session 4. Formes et fonctions de l'art dans les zones menacées et/ou en lutte**

Modération : Martin Barnier (Université Lyon 2) et Julie Noiroit (Université Lyon 2)

- **BAZIN Quentin (APHP, Hôtel-Dieu Lyon)**, « (Dé)politisations de la créativité : quelle place pour l'art des zones ? »
- **DELORME Damien (Université de Lausanne)**, « La zone et le rituel : écospiritualités et créativités environnementales dans les marges »

**10h15-11h** : Échanges et pause

## **11h-12h : Session 5. Zones du monde marchand**

Modération : Pauline Guillier (Université Lyon 2) et Stéphanie Thonnerieux (Université Lyon 2)

- **MAJOREL Jérémie (Université Lyon 2)**, « À bord des porte-conteneurs dans les *Faits et Détails* de Marcel Cohen : une traversée de zones de non-droit »
- **VODOZ Joséphine (Université de Lausanne)**, « Affects de la « déculturation » dans les récits contemporains sur la zone industrielle »

**12h-12h30** : Échanges

**12h30-13h45** : Pause Déjeuner

## **14h-17h : Session 6. Poétiques et poïétiques de la zone**

Modération : Jérémie Majorel (Université Lyon 2) et Julie Sermon (Université Lyon 2)

- **THONNERIEUX Stéphanie (Université Lyon 2)**, « Zone et/ou paysage en poésie contemporaine »
- **BASSET Yann-Guëwen (ENS Lyon)**, « *Faire zone* : enjeux écocritiques de la poésie-action de Chiara Mulas »

**15h-15h15** : Pause

- **OLIVIER Claire (Université de Limoges)**, « L'éco-graphie de Philippe Vasset, de la zone blanche à la page »
- **GUIDARELLI Théo (Université Paris 3)**, « Zoner chez Alain Guiraudie : temporalité et politique d'un *slow-cinema* à la française »

**16h15-17h** : Échanges et clôture du colloque

## COMITÉ SCIENTIFIQUE :

**Martin Bamier**, Université Lumière Lyon 2  
**Éliane Beaufiles**, Université Paris 8  
**Jean-Christophe Cavallin**, Université Aix-Marseille  
**Pauline Guillier**, Université Lumière Lyon 2  
**Jérémie Majorel**, Université Lumière Lyon 2  
**Emma Merabet**, Université Lumière Lyon 2  
**Julie Noirod**, Université Lumière Lyon 2  
**Jean-Philippe Pierron**, Université de Bourgogne-Franche Comté  
**Alfonso Pinto**, École Urbaine de Lyon  
**Julie Sermon**, Université Lumière Lyon 2  
**Émilie Walezak**, Université Nantes

## COMITÉ D'ORGANISATION :

**Pauline Guillier**, Université Lyon 2  
**Emma Merabet**, Université Lyon 2  
**Julie Noirod**, Université Lyon 2  
**Julie Sermon**, Université Lyon 2

## COLLOQUE ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE :



**AXE « HUMANITÉS ENVIRONNEMENTALES »**  
**UNITÉ DE RECHERCHE PASSAGES ARTS & LITTÉRATURES XX-XXI**

